

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ
директора ИКИ
Н.С.Кириченко
_____ 2023г.

Рабочая программа дисциплины

Эстетический анализ произведений изобразительного искусства

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
(цифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Художественное образование

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения **очная, заочная**

Год начала подготовки **2023**

Карачаевск, 2023

Составитель: к. иск., доц. Дерева Р.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

. 1. Наименование дисциплины (модуля).....	5
. 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
. 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
. 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов	7
. 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
. 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)8	
. 5.2. Тематика лабораторных занятий.....	11
. 5.3. Примерная тематика курсовых работ	11
. 6. Образовательные технологии.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	12
. 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	26
. 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	27
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	28
. 10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	30
. 10.1. Общесистемные требования.....	30
. 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	30
. 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	31
. 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы31	
. 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
12. Лист регистрации изменений.....	34

1. Наименование дисциплины (модуля)

«Эстетический анализ произведений изобразительного искусства»

Целью изучения дисциплины является формирование у магистрантов потребности в общении с искусством; развивать художественный вкус. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. получить представление об эстетическом анализе произведений искусства
2. изучить научно-теоретические и методические основы изобразительного искусства;
3. проводить анализ классического наследия и методической литературы по изобразительному искусству;
4. расширить знания о средствах выразительности изобразительного искусства
5. привить знание о материалах и техниках изобразительного искусства, об особенностях работы различными материалами;
6. Развить навыки сочетания самостоятельности и оригинальности в творческой работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Владеет теоретическими основами и практически навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	Знать: стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических характеристик; алгоритм прочтения и структуру составляющих элементов художественного образа; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.
		ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	Уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и жанру
		ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками	Владеть: В результате освоения дисциплины магистрант должен

		практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	владеть: алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.
ПК-2	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	<p>ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.</p> <p>ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.</p> <p>ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе</p>	<p>Знать: особенности видов и жанров различных искусств, этапы развития мировой художественной культуры; этапы и методику работы с производением искусства в различных педагогических ситуациях, способы пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.</p> <p>Уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и его жанра.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения определенного произведения, уметь выбирать и трактовать средства выразительности художественного образа в соответствии с натурным образцом</p>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетический анализ произведений искусства» (Б1. В. ДВ.01.02) относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА	
Индекс	Б1. В. ДВ.01.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объеме программы художественной школы и уровня бакалавриата	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Дисциплина (модуль) «Эстетический анализ произведений искусства» является базовой для успешного освоения дисциплин (модуля) «Живопись и живописная композиция», «Декоративная графическая композиция», «Декоративная колористическая композиция», «Основы художественного творчества», «Анатомический рисунок», Рисунок и станковая графика, «Художественная графика», «Педагогической практики», «Научно-исследовательской работы», «Преддипломной практики».	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	16	16
Аудиторная работа (всего):	16	16
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	16	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	Не предусмотрено	
консультация перед зачётом	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	64
контроль		4

Вид промежуточной аттестации обучающегося	семестр:	семестр:
зачет	2	2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий академических часах)

(в

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
1.	Восприятие произведения искусства: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	2			2	2	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа	
2.	Решение художественного образа в графике (Пр)	4		4			ПК-1, ПК-2	Опрос и проверка практических работ	
3.	Решение художественного образа в произведениях В. А. Серова (Ср)	6				6	ПК-1, ПК-2	Опрос и проверка практических работ	
4.	Работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.	2		2		2	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа	
5.	Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры) (Ср)	10				10	ПК-1, ПК-2	Опрос и проверка практических работ	
6.	Композиция и перспектива	2		2		2	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа	
7.	Решение художественного образа в произведениях натюрмортного жанра (Ср)	10				10	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа	

8.	Научная основа в решении произведения портретного жанра (Ср)	4				4	ПК-1, ПК-2	Опрос и проверка практических работ
9.	Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения (Пр)	2		2		2	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа
10.	Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях	2		2		2	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса поиска образа
11.	Практическое занятие. Зарисовки по представлению натюрмортов в различных ситуациях: на пленэре, в интерьере, в жанровой композиции и т. д.	4		4		2	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса поиска образа
12.	Наброски и зарисовки по представлению натюрмортов в различных ситуациях: на пленэре, в интерьере, в жанровой композиции и т. д. и архитектурные наброски и зарисовки различными графическими материалами	16				16	ПК-1, ПК-2	Индивидуальная проверка задания
	Всего:	72		16		56		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб			
1.	Восприятие произведения искусства: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.			2			2	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа
2.	Решение художественного образа в графике						4	ПК-1, ПК-2	Опрос и проверка практических работ
3.	Решение художественного						6	ПК-1,	Опрос и про-

	образа в произведениях В. А. Серова (Ср)						ПК-2	верка практических работ
4.	Работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.					6	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа
5.	Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры) (Ср)		2			8	ПК-1, ПК-2	Опрос и проверка практических работ
6.	Композиция и перспектива					4	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа
7.	Решение художественного образа в произведениях натюрмортного жанра (Ср)					8	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа
8.	Научная основа в решении произведения портретного жанра (Ср)					4	ПК-1, ПК-2	Опрос и проверка практических работ
9.	Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения (Пр)					4	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса интерпретации образа
10.	Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях					4	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса поиска образа
11.	Практическое занятие. Зарисовки по представлению натюрмортов в различных ситуациях: на пленэре, в интерьере, в жанровой композиции и т. д.					4	ПК-1, ПК-2	Контроль процесса поиска образа
12.	Наброски и зарисовки по представлению натюрмортов в различных ситуациях: на пленэре, в интерьере, в жанровой композиции и т. д. и архитектурные наброски и зарисовки различными графическими материалами					10	ПК-1, ПК-2	Индивидуальная проверка задания

Контроль (подготовка к зачету)	4						Зачет
Всего:	72		4		64		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссии: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1					
Базовый	Знать: стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических характеристик; алгоритм прочтения и структуру составля-	Не знает стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических характеристик; алгоритм прочте-	В целом знает законы стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических харак-	Знает стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических характеристик; алгоритм прочте-	

	<p>ющих элементов художественного образа; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ния и структуру составляющих элементов художественного образа; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>теристик; алгоритм прочтения и структуру составляющих элементов художественного образа; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ния и структуру составляющих элементов художественного образа; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	
	<p>Уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и жанру</p>	<p>Не умеет интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и жанру</p>	<p>В целом умеет интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и жанру</p>	<p>умеет интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и жанру</p>	

	<p>Владеть: алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.</p>	<p>Не владеет алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.</p>	<p>алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.</p>	<p>Владеет алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.</p>	
Повышенный	<p>Знать: стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических характеристик; алгоритм прочтения и структуру составляющих элементов художественного образа; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной дея-</p>				<p>В полном объеме знает стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических характеристик; алгоритм прочтения и структуру составляющих элементов художественного образа; принципы</p>

	тельности.				использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.
	Уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и жанру				умеет интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и жанру
	Владеть: алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе				владеет алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнений профессиональных

	электронных.				знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.
ПК-2					
Базовый	Знать: особенности видов и жанров различных искусств, этапы развития мировой художественной культуры; этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях, способы пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.	Не знает особенности видов и жанров различных искусств, этапы развития мировой художественной культуры; этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях, способы пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.	В целом знает особенности видов и жанров различных искусств, этапы развития мировой художественной культуры; этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях, способы пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.	Знает особенности видов и жанров различных искусств, этапы развития мировой художественной культуры; этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях, способы пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.	
	Уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и его жанра.	Не умеет интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и его жанра.	В целом умеет интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и его жанра.	Умеет интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и его жанра.	
	Владеть: навыками самостоятель-	Не владеет навыками само-	Владеет частично навы-	Владеет навыка-	

	ного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения определенного произведения, уметь выбирать и трактовать средства выразительности художественного образа в соответствии с натурным образцом	стоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения определенного произведения, уметь выбирать и трактовать средства выразительности художественного образа в соответствии с натурным образцом	ками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения определенного произведения, уметь выбирать и трактовать средства выразительности художественного образа в соответствии с натурным образцом	тельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения определенного произведения, уметь выбирать и трактовать средства выразительности художественного образа в соответствии с натурным образцом	
Повышенный	Знать: особенности видов и жанров различных искусств, этапы развития мировой художественной культуры; этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях, способы пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.				Знает в полном объеме особенности видов и жанров различных искусств, этапы развития мировой художественной культуры; этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях, способы пополнений профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.
	Уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и его жанра.				Умеет в полном объеме интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фото-

					графии, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино) и его жанра.
	Владеть: навыками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения определенного произведения, уметь выбирать и трактовать средства выразительности художественного образа в соответствии с натурным образцом				Владеет в полном объеме навыками самостоятельного решения задач, навыками самостоятельной работы, методикой последовательного выполнения определенного произведения, уметь выбирать и трактовать средства выразительности художественного образа в соответствии с натурным образцом

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Психология создания и восприятия произведений искусства.
2. Концептуальность и новые формы современного искусства.
3. Античные каноны в пластическом искусстве.
4. Эстетические идеалы в различных культурах.
5. Культурологический подход к анализу и интерпретации произведений искусства.
6. Графика в творчестве известных художников
7. Развитие портретного жанра в графике
8. Влияние личности художника на портрет
9. Графика в различных областях деятельности человека
10. Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства
11. Синтез видов искусства.
12. Художественные концепции во второй половине XX века.
13. Художественные идеи в области цифровых технологий.
14. Современные тенденции в изобразительном искусстве
15. Современное искусство и его взаимодействие со зрителем.
16. Научные основы изобразительного искусства
17. Средства выразительности в изобразительном искусстве
18. Рисунок как самостоятельный вид изобразительного искусства
19. Автопортрет в творчестве художника
20. Графика в творчестве известных художников
21. Развитие портретного жанра в графике
22. Творческие идеи и творческая практика супрематизма

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема исследовательской работы раскрыта, грамотно составлен понятийный аппарат во введении, цели и задачи достигнуты и отражены в работе, в заключении сформулированы выводы по работе, структура выдержана, работа оформлена согласно требованиям.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если в целом тема раскрыта, но имеются неточности в формулировках понятийного аппарата и выводов, отсутствуют необходимые иллюстрации к тексту.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема исследовательской работы не раскрыта, не выдержана структура курсовой, имеются грубые ошибки в формулировках понятийного аппарата, отсутствуют выводы, либо вместо исследовательской представлена работа реферативного содержания.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если содержание работы полностью не соответствует заявленной теме.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он представил работу исследовательского характера, оформленную должным образом.

Оценка **«незачтено»** выставляется студенту, если содержание работы не соответствует заявленной теме.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика.
2. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
3. Художественный образ в искусстве.
4. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
5. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
6. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
7. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
8. Описание и анализ архитектурного сооружения.
9. Описание и анализ живописного произведения.
10. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
11. Определение
12. эстетического восприятия.
13. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
14. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
15. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.
16. «Язык искусства» как совокупность изобразительно-выразительных средств.
17. Жанры и выразительные средства скульптуры.
18. Художественный образ и произведение искусства.
19. Художественная реализация темы и сюжета в разных видах изобразительного искусства.
20. Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения.
21. Виды перспективы и их роль в создании картины мира и художественного образа.
22. Художественный образ в искусстве.
23. Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства

**Критерии оценки на вопросы по дисциплине
«Эстетический анализ произведений искусства»:**

30 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки рисования, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.

20 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе над рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.

10 баллов - если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки рисования, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального исполнения работы.

0 - если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками рисования, не может выполнить рисунок по заданию из учебной программы даже путем копирования.

7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: тест №1

ТЕСТ -1 Изобразительное искусство (ПК-1)

1. Основной художественной графике является
 - а) живопись;
 - б) рисунок;
 - в) скульптура;
 - г) дизайн;
2. Что собой представляет реалистическое изображение?
 - а) познание – изучение реального мира;
 - б) изучение законов и правил реальной действительности;
 - в) изучение формализма;
 - г) изучение абстракционизма.
3. Какую роль играет цвет в графике
 - а) Главную
 - б) Цвет в графике не применяется
 - в) Второстепенную
 - г) одинаковую

Типовое контрольное задание: тест №2

ТЕСТ -2 Научные основы изобразительного искусства. (ПК-1)

1. Наука или раздел, не входящие в основу изобразительного искусства:
 - а) астрономия;
 - б) начертательная геометрия;
 - в) анатомия;
 - г) физика (оптика).
2. Художник, внесший наибольший вклад в теорию перспективы:
 - а) Питер Брейгель;
 - б) Леонардо да Винчи;
 - в) И. Шишкин;
 - г) К. Брюллов
3. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:
 - а) цветоведении
 - б) истории искусств
 - в) линейной перспективе

г) пластической анатомии

Типовое контрольное задание: тест №3

ТЕСТ -3 Средства выразительности графики. (ПК-2)

1. Наиболее типичный художественный материал для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) масло

2. К мягкому материалу и технике не относится:

- а) сангина;
- б) гравюра;
- в) офорт;

г) .сухая

игла

3. Какой из перечисленных материалов не используется в графике ?:

- а) уголь
- б) сепия
- в) сангина
- г) масло

Типовое контрольное задание: тест №4

ТЕСТ -4 Графические станковые рисунки старых мастеров (портрет, натюрморт) (ПК-2)

1. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Алексей Саврасов
- в) Клод Моне
- г). В.Серов

2. Virtuoz штрихового офорта?

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Андерс Цорн +
- в). К. Брюллов

3. Автор гравюры «Меланхолия»

- А) Микеланджело Буонарроти
- б) Леонардо да Винчи
- в) А. Дюрер
- г) В. Серов4.

Типовое контрольное задание: тест №5

ТЕСТ -5 Машинная графика (ПК-2)

1. Время возникновения компьютерной графики

- а) середина XIX века;
- б) конец XIX века;
- в) середина XX века;
- г) начало XXI века;

2. Пиксель основа графики

- а) растровой +
- б) векторной
- в) фрактальной
- г) трёхмерной графики

3. Основоположник компьютерной графики:

- а) Рассел Кирш;
- б) Айвен Сазерленд;
- в) Майкл Нолл;
- г) Бен Лапоски.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Номер теста № вопр	ТЕСТ-1	ТЕСТ -2	ТЕСТ -3	ТЕСТ -4	ТЕСТ -5
1	б	а	б	а	в
2	б	б	в	б	а
3	в	г	г	в	г

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 60% и менее

«удовлетворительно» – 61-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Эстетический анализ произведений изобразительного искусства»:

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений более чем половины объема.

7.2.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные ме-

роприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты Карачаевск, 2015 10
2. Деревя Р.М. Наброски и зарисовки 1 курс Карачаевск, 2010 10
3. Деревя Р.М. Наброски и зарисовки 2 курс Карачаевск, 2011 10

4. Деревя Р.М. Рисунок натюрморта Карачаевск, 2009 10
 5. Кириченко Н.С. Художественная графика Карачаевск, 2014 10

8.2. Дополнительная литература:

1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970. 1
 2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
 3. Медведев Д.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., Просвещение, 1986
 4. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., Просвещение, 1983
 5. Под ред. Королева В.А. Материалы и техники рисунка. М., Изобразительное искусство, 1987

8.3. Ресурсы ЭБС:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 28.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.
 2. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 28.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
<http://www.edu.ru> – сайт Министерства образования РФ
<http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
<http://www.diss.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций
<http://www.lib.kchgu.ru/> - Электронная библиотека КЧГУ
<http://www.journ-lessons.com> - Электронная библиотека. Литература по журналистике
<http://www.journ.msu.ru> - Электронная библиотека факультета журналистики МГУ
<http://rbc.ru> - Сайт медиахолдинга «РосБизнесКонсалтинг»
<http://www.mediascope.ru>. - Журнал «МедиаСкоп»
<http://www.lenta.ru> - Информационный портал «Лента.Ру»
<http://www.if/ru.ru> - Библиотека факультета журналистики СПбГУ
<http://www.itar-tass.com> - Сайт информационного агентства ИТАР-ТАСС
<http://rian.ru> - Сайт информационного агентства РИА «Новости»
<http://www.regions.ru> - Сайт информационного агентства «Regions.Ru»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	
Аудиторные занятия	Конспектирование источников. Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, аудиторные натурные занятия по освоению курса «Эстетический анализ произведений искусства» для приобретения практических умений и навыков, а также закрепления теоретического материала.
Самостоятельная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, тер-

	минов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, промежуточные просмотры практических работ и др.
Реферат	-
Коллоквиум	-
Подготовка к зачету (зачету)	При подготовке к зачету (зачету) необходимо ориентироваться на теоретические знания, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетический анализ произведений искусства» предполагает более глубокую проработку ими отдельных теоретических и практических тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к лабораторным занятиям;
- самоподготовка по теоретическим вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов на лабораторных занятиях, а также качество и своевременность выполнения домашних работ. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному материалу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений на зачете студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1. посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой;
1. все рассматриваемые на теоретических и практических занятиях задания обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять рисунки до окончания обучения в вузе;
2. обязательно выполнять все домашние задания;
3. проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
4. в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих магистрантов педагогической деятельности, которая заключается в умении оптимально использовать знания о технологиях производства информационного продукта, технике средств массовой информации в профессиональной деятельности; повышение культуры мышления; овладение навыками публичного выступления и делового общения; формирование навыков редактирования.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Аудиторные занятия - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать и обобщить учебный материал, отработать практические навыки. В рамках курса «Эстетический анализ произведений искусства» применяются следующие виды аудиторных занятий: выполнение заданий по программе, представление домашних заданий по темам.

Аудиторные занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий основ изобразительного искусства и приобретений умений и навыков в данной области. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1. этап - поиск в литературе теоретической информации по рассматриваемым темам;
1. этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
2. этап – представление практических заданий в соответствии с программой дисциплины.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows. Номер лицензии: 46908830 США: Редмонд, штат Вашингтон
2. Офисные приложения Microsoft Office 2010 Std Номер лицензии: 48497090 США: Редмонд, штат Вашингтон

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (71 аудитория, 2 этаж главного корпуса)
2. Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, DVD-плеер (84 аудитория, 3 этаж главного корпуса)
4. Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)
5. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);
6. Читальный зал периодики на 25 мест;
7. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д.Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:
интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
экраны проекционные на штативе 280*120;
мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
2. Презентационное оборудование:
радиосистемы AKG, Shure, Quik;
видеокомплекты Microsoft, Logitech;
микрофоны беспроводные;
класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

14. Лист регистрации изменений

В рабочей программе на _____ уч.год внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Номер стр. РП с изменением или дополнением

Решение кафедры: _____ - № протокола, дата

Зав.каф. _____ 2020 г.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
2. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск, 2015.
3. Деревя, Р.М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2010.- 92 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
4. Деревя, Р.М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011.- 108 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
5. Деревя, Р.М. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2009.- 94 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.

6. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства : учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Графография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
4. Медведев Д.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., Просвещение, 1986
4. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., Просвещение, 1983
5. Материалы и техники рисунка / Под ред. Королева В.А. - М., Изобразительное искусство, 1987

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, аудиторные натурные занятия по освоению курса «Рисунок и станковая графика» для приобретения практических умений и навыков, а также закрепления теоретического материала.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, промежуточные просмотры практических работ и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов

	тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Выполнение рисунков, творческих заданий, завершение рисунков, начатых на академических занятиях. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету (зачету)	При подготовке к зачету (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Рисунок и станковая графика» предполагает более глубокую проработку ими отдельных теоретических и практических тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям;
- самоподготовка по лекционным вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность выполнения домашних работ. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному материалу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений на зачете студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой;
- 1) все рассматриваемые на теоретических и практических занятиях задания обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять рисунки до окончания обучения в вузе;
- 2) обязательно выполнять все домашние задания;
- 3) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 4) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих бакалавров педагогической деятельности, которая заключается в умении оптимально использовать знания о технологиях производства информационного продукта, технике средств массовой информации в профессиональной деятельности; повышение культуры мышления; овладение навыками публичного выступления и делового общения; формирование навыков редактирования.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать и обобщить учебный материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Рисунок и станковая графика» применяются следующие виды практических занятий: выполнение заданий по программе (рисунок различными материалами и техниками, работа по представлению и т.д.), представление до-

машинных заданий по темам.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий основ изобразительной грамоты и приобретений умений и навыков в рисунке. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

13. этап - поиск в литературе теоретической информации по рассматриваемым темам;

1 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

14. этап – представление практических заданий (рисунки) в соответствии с программой дисциплины.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техни-

кой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 84.

Учебная аудитория 84: для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 84). Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая. Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран для проектора, видеоматрица, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
 - Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
 - ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
 - Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
 - Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;

- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений